**Andalousie, septembre 1952 – Alan Lomax, assisté par Jeannette « Pip » Bell**

*Les fichiers audio et les références qui ont permis de réaliser ce document sont disponibles sur le site* [*Association for Cultural Equity*](http://research.culturalequity.org/rc-b2/get-audio-ix.do?ix=session&id=SP52&idType=abbrev&sortBy=abc)*. La sélection des titres recueillis par Lomax en Andalousie, leur examen et surtout, la recherche de leur ordre chronologique ont permis de corriger plusieurs erreurs, toute addition ou rectification sera la bienvenue. La qualité de la prise de son (stéréophonique sur bande magnétique) est très variable, mais généralement acceptable malgré quelques manipulations accidentelles (faux départs, coupures, baisses de niveau sonore et dommages divers).*

**Grenade : Zambra de Rosa Amaya « La Faraona » 4 septembre 1952**

Lomax *précise que l’établissement dirigé par* Rosa Amaya *(apparemment sans rapport avec* María Dolores Flores Ruiz, alias Lola Flores, également surnommée « La Faraona ») *se situe dans le Sacromonte.*

*La piste 654-0-8 (*Fandango de Huelva*) a été malencontreusement remplacée par un* Spanish Flang Dang *joué au banjo (probablement par* Hobart Smith*) dans le plus pur style des Appalaches.*

T652-0-1 Commentaire d’Alan Lomax

**Rosa Amaya « La Faraona »**, chant et *palmas*

T652-0-2 Vente conmigo capitana

**Maria Heredia**, chant et *palmas* ; **Juan Amaya**, guitare ; voix, castagnettes et *palmas* non identifiées

T652-0-3 Tango gitano

T652-0-4 (son de cloche)

**Maria Sancisilla**, chant et *palmas* ; bandurria, guitare, voix et *palmas* non identifiées

T653-0-1 Pepe Saba del tablao (bulerías)

**Rosa Amaya « La Faraona »**, chant et palmas ; **Andres Maniagua**, guitare ; voix et *palmas* non identifiés

T653-0-2 Primita, vamos al huerto (tango gitano)

**Miguel Heredia « Niño de la Saeta »**, chant et *palmas* ; guitariste non identifié

T653-0-3 Nacen las coplas, señores (fandango)

T654-0-1 (ambiance sonore)

T654-0-2 (Fandango del Albaycín – faux départ)

T654-0-3 Fandango del Albaycín

**Rosa Amaya « La Faraona »**, chant ; bandurria, guitare, *palmas* et *jaleo* non identifiés

T654-0-4 Tango del clavel

T654-0-5 (ambiance sonore)

T654-0-6 Esta carita guapa (tango gitano)

T654-0-7 (ambiance sonore)

T654-0-8 (Fandango de Huelva – non disponible)

T655-0-1 Yo no digo que mi barca (fandango)

**Zambra La Faraona**:chant, guitare, laud, castagnettes et *palmas* non identifiés

T655-0-2 La mosca (I)

T655-0-3 La mosca (II)

T655-0-4 Casamiento gitano

T655-0-5 Tangos

T655-0-6 La cachucha

T655-0-7 Tango merengoso (**Loreta Manuela**, chant)

T655-0-8 Sevillanas

T656-0-1 Tango

T656-0-2 (ambiance sonore)

**Manuela Cortez Santiago**, chant et *palmas*; guitare et bandurria non identifiées

T656-0-3 Zambra gitana

**Miguel Heredia « Niño de la Saeta »**, chant et *palmas* ; acc. guitare et castagnettes non identifiées

T656-0-4 (accordage)

T656-0-5 Gitana de Sacromonte / Se va la noche que es bella (soleares)

**Grenade : Sacromonte 6 septembre 1952**

*Autre soirée enregistrée dans le quartier gitan, en présence de nombreux enfants.*

**Juan Ramón Otrera Amador**, **Rosa Amador Camacho**, **Morena Campos**, **Antonio Cortés**, **Hassim Cortés**, **Francisco Hernández Rodríguez**, **Juan Santiago**, voix et *palmas* ; **Lolita Rodríguez Cortés**, chant et danse ; **Enrique Fernández Fernández** et **Francisco Heredía Hernández**, guitares.

T659.-1 (ambiance sonore)

T659.-2 Soleares (I)

**Enrique Fernández Fernández**, chant ; **Juan Ramón Otrera Amador**, guitare ; voix et *palmas*

T659.-3 Soleares (II)

T659.-4 (ambiance sonore)

**Grenade : marché de San Agustin 8 septembre 1952**

Pregones *enregistrés au vieux marché de San Agustin avant sa restauration. On entend clairement, durant les pauses, que Lomax et sa compagne incitent les « crieurs » les plus performants à renouveler leur exploit, voire à improviser sur d’autres produits que ceux qu’ils ont eux-mêmes à vendre. Les notes font allusion à une « piste 48 » qui serait un hommage au sculpteur Luis Heredia Maya, mari de « La Faraona », mais cet enregistrement n’est pas présenté sur le site.*

**Manuel Muñoz Enarre**, rémouleur

T658-0-1 Sans titre (flûte de Pan)

**José Fernández**, réparateur de sommiers

T658-0-2 Pregón

**Marchand non identifié**

T658-0-3 Pregón

**Ramón Montoyanita**, guitare; **Juan Santiago**, chant ; inconnu, *palmas* -1

T658-0-4 Bulerías -1

T658-0-5 Fandango

T658-0-6 Milonga

T660-0-1, T660-0-2 (ambiance sonore)

**Carmen Marto**

T660-0-3 Pregón (figues)

**Valentina Hago**

T660-0-4 Id.

**Tomás Martínez**

T660-0-5 Pregón (hardes)

T660-0-6, T660-0-7 Pregones (carottes et bananes)

**Valentina Hago**

T660-0-8 Pregón (asperges)

**Tomás Martínez**

T660-0-9 Pregón (œillets)

T660-0-10 Pregón (poulets)

T660-0-11 (ambiance sonore)

**Inconnu**

T660-0-12 Pregón (achat de laine)

**Valentina Hago**, **Tomás Martínez**

T660-0-13 Pregón (primeurs)

**Inconnus**

T660-0-14, T660-0-15 Pregones (fruits)

T660-0-16, T660-0-17, T660-0-18 Pregones (journaux)

T660-0-19, T660-0-20, T660-0-21 Pregones (pêches et raisin)

T660-0-22 Pregón (anchois vivants)

T660-0-23, T660-0-24 Pregones (poissons)

T660-0-25, T660-0-26, T660-0-27 Pregones (vin et vinaigre)

T660-0-28 Pregón (cruches et pipes de la Rambla)

T660-0-29 Pregón (patates douces)

T660-0-30 Pregón (noix de coco)

T660-0-31 Pregón (caramels africains)

T660-0-32 Pregón (vins)

T660-0-33, T660-0-34 Pregones (anchois)

T660-0-35 Pregón (miel et cannelle)

T660-0-36 (ambiance sonore)

**Grenade (Barranco de las Conejeras) 9 septembre 1952**

*Lomax s’attache à décrire la pauvreté du quartier et la chaleur de l’accueil. Les indications accompagnant la bande magnétique ne permettent pas de savoir si Antonio Fernández et Juan Rondón Román ont été enregistrés à Grenade, ou à Guacín (Malaga) lors de la session suivante (plusieurs titres figurant à la fin de cette séance seraient des compositions d’Angel Barrios, dont l’ouvre s’inspirait du folklore andalou).*

**Francisco González « Niño del Gas »**, chant ; José **Bernardo Cortés**, guitare

T661-0-1 Vino mi hermano a llamarme (malagueña)

T661-0-2 Si no te quiero, gitana (granaína)

T661-0-3 En muchos sitios de España (medley)

T662-0-1 Malagueña

T662-0-2 Viva Granada (granaína)

**Niño Tranca Hijo**, guitare

T662-0-3 Zambra gitana

**Adrián García Galera**, laúd ; **Antonio González**, guitare ; **Ángel Barrios Fernández**, laud -1, bandurria -2 ; **Antonio Mendoza**, chant et palmas -3

T663-0-3 Aires de mi tierra (I) -1

T663-0-4 La Cachucha (I)

T663-0-5 La Cachucha (II)

T663-0-6 Zambra

T664-0-1 Sevillanas

T664-0-2 Jotas manchegas

T664-0-3 La Cachuca (III) (intitulé par erreur « Media granaina »)

T664-0-4 Aben-Humeya -2 (intitulé par erreur « Cachuca »)

T664-0-5 (Cachuca – extrait, intitulé par erreur « Aben-Humeya »)

T664-0-6 Tango Angelita

T665-0-1 La reja -3 (fandanguillo]

T665-0-2 Fandango de Cádiz -3

**Antonio Fernández**, chant

T665-0-3 (Viva la tranquilidad – faux départ)

T665-0-4 Viva la tranquilidad (fandanguillo)

T665-0-5 Se acabaron los agravios (fandanguillo)

T665-0-6 En el campo de Andalucía los campanilleros (à l’écoute, chanteur différent)

**Adrián García Galera**, mandoline ; **Antonio González**, guitare

T665-0-7 Tanguillo de Cádiz

T665-0-8 Aires de mi tierra (II)

T665-0-9 Aires de mi tierra (III)

**Juan Rondón Román**, chant

T665-0-10 Un domingo le ví en misa

**Antonio Fernández**, chant

T665-0-11 Ay, por el dinero, que no son besos de verdad (fandanguillo)

**Gaucin (Malaga) 11 septembre 1952** *Lomax indique que cette session a été organisée par le maire de Gaucin (3000 habitants à l’époque)*

**Chanteur non identifié**

T666-0-1 Romance de Manolete

**Ana Toral Camague**; jeunes filles non identifiées, chant, *palmas*

T666-0-2 Ay del Chiquiriquitín (villancico)

T666-0-3 Los caracoles

T666-0-4 La Pepa, la Juana, la Pili

T666-0-5 Brincan y bailan (villancico)

T666-0-6 Adiós, dulce niño

T666-0-7 Las mujeres de la sierra

T666-0-8 Piedrezuca de tu calle

T666-0-9 Marinero Ramirez

**Tarifa (Cádiz) 12 septembre 1952**

*Enregistrements réalisés à l’occasion d’une feria ; Lomax qualifie l’animation de « pauvre », notant que les participants appréciaient les « fandangos à l’ancienne », pouvaient jouer jusqu’à l’aube mais n’étaient pas des professionnels.*

**Joaquín Franco**, chant et bouteille ; **Francisco Mena**, chant et cymbales ; **Francisco Herrera Nuñez**, guitare ; **María Benito Nuñez**, chant et palmas ; voix, percussions et *palmas* non identifiés -1

**Manuel González López**, guitare -2

T667-0-1 Fandango -1

T667-0-2 Fandango -1

T668-0-1 Venga, Juana -1

T668-0-2 Fandango de Huelva(guitare seule)

T668-0-23 La Virgen va caminando -1 (sans guitare)

**Jérez de la Frontera (Cádiz) 14 septembre 1952**

*Enregistrements réalisés durant la feria d’automne ; les notes indiquent « une formation de Gitans comprenant trois guitaristes, cinq danseuses ou danseurs et deux chanteurs ».*

T669-0-1 (échos de la feria)

**Carbonero**, chant ; guitare, castagnettes et *palmas* non identifiées

T669-0-2 Bulerías (I)

**Pili de** **Jérez**, chant et *palmas* ; acc. id.

T669-0-3 Si te llaman Dolores (bulerías )

**Carbonero**, chant ; acc. id.

T669-0-4 Rumba flamenca

**Guitariste inconnu**

T669-0-5 Instrumental

**Carbonero**, chant ; acc. id.

T669-0-6 Quien te ha robaito el color (alegrías de Cádiz)

**Juana Morales**, chant et palmas ; acc. id.

T669-0-7 Bulerías (II)

**Charo**, danse ; acc. id.

T669-0-8 Que chiquita eres (alegrías)

**Carbonero**, chant ; acc. id.

T670-0-1 Bulerías (III)

**Pili de** **Jérez**, chant, palmas ; acc. id.

T670-0-2 Ay, al de la mercé (Bulerías)

**Non identifiés** (guitare, castagnettes, *palmas*)

T670-0-3 Sevillanas

**Pili de** **Jérez**, chant, palmas ; acc. id.

T670-0-4 Te llaman Dolores / Ay, rubios cabellos (Bulerías)

T670-0-5, T670-0-6 (ambiance sonore)

**Carbonero**, chant ; acc. id.

T670-0-7 Me has querío parecer (fandango de Huelva)

**Pili de** **Jérez**, chant, palmas ; acc. id.

T670-0-8 Si quieres bailar conmigo, morena mia

T670-0-9 Bulerías(IV)

**Carbonero**, **Pili de** **Jérez**, chant, palmas ; acc. id.

T670-0-10 Bulerías (V)

**Séville 19 septembre 1952**

*Enregistré dans une boite de nuit de la banlieue de Séville ; le contenu des deux dernières bandes (672 et 673), spécialement interprété à la demande d’Alan Lomax, comporte les tout premiers enregistrements d’Antonio Nuñez « El Chocolate ».*

T671-0-1 (non disponible)

T671-0-2 (Ambiance sonore)

**José Arillo**, **Antonio Sergete**, chan et, *palmas* ; guitare non identifiée ; **Carmen Visuerte**, danse -1

T671-0-3 Lo de menos es el quererte

T671-0-4 Es mi niña más bonita (soleares) -1

**Pastora Amaya**, chant et *palmas* ; acc. id.

T671-0-5 Por ti a la flor

**Maria Acevedo**, danse ; chanteur non identifié ; acc. id.

T671-0-6 Es tan estrecha tu calle (alegrias)

Chant, guitare et *palmas* non identifiés

T671-0-7 Bulerías

**El Guajiro**, chant ; acc. guitare et *palmas* -1, percussions non identifiées -2

T672-0-1 Le eche a la calle (Soleares)

**Antonio Nuñez Montoya** « **Chocolate**», chant ; guitare et *palmas* non identifiées

T672-0-3 De mi vera te fuiste (seguiriyas)

**Pastora Amaya**, chant, *palmas* ; acc. id.

T672-0-4 Chiquitita, apenas andaba -1 (fandango por soleá)

**Antonio Nuñez Montoya** « **Chocolate**», chant et *martillo*

T672-0-5 Nadie diga que es locura (martinetes)

**El Guajiro**, chant et *martillo*

T673-0-1 Martinetes (I)

**Antonio Nuñez Montoya** « **Chocolate**», chant et *martillo*

T673-0-2 Nadie compra uvas (martinetes)

T673-0-3 Martinetes (II)

**Pastora Amaya**, chant ; acc. chants et *palmas* -1

T673-0-4 Mi rosarito bonita

T673-0-5 A baña' me quiero ir -1

**Séville, Barrio cemetario septembre 1952**

*Lomax parle d’une « effrayante pauvreté » en évoquant ce quartier.*

**Jeunes filles non identifiées**, chant, castagnettes et *palmas*

T666-0-10 El clavel que me diste (sevillanas)

T666-0-11 Del Roció venimos (sevillanas)

T666-0-13 Es mi novio cartujano

T666-0-14 Rosa de Pitiminí

**Copies de disques septembre 1952**

*Duplication d’émissions de radio et d’enregistrements commerciaux fournis par Radio Séville.*

**Interprètes non identifiés**, chant, guitare, *palmas*

T668-0-1 Alegrias

T668-0-2 Alegrias

**Los Gitanos de Algeciras**, chant, guitare, *palmas*

T668-0-3 Fandango de Huleva

**Niña de la puebla**, chant ; acc. guitare et castagenettes -1, seconde voix -2

T669-0-1 Alborada de villancicos -1

T669-0-2 Alborada de villancicos -2

**Coria (Séville) 20 septembre 1952**

*Enregistré dans le pavillon des* Compañeros de Rocia de Coria *(feria de Coria del Río)*

**Chanteurs non identifiés**, acc. flûte et palmas

T674-0-1 Salen temprano #1 (sevillanas)

T674-0-3 Fragment non identifié

T674-0-4 Eres de la marisma (sevillanas)

T674-0-5 Salen temprano #2 (sevillanas)T674.0

**José Manuel Lopez**, flûte, tabor ; acc. castagnettes

T674-0-7 Fandango de Huelva

T674-0-8 Salida de las carretas

T674-0-9 Alba y camino

T674-0-10 Melodía del Rocío (Sevillanas)

T674-0-11 Sevillanas / Compañero de Rocío

**Interprètes non identifiés**, chant, accordéon, castagnettes, zapateado -1

T674-0-12 Coplas -1

T674-0-13 Le pusieron en Briana

**Interprètes non identifiés**, chant, guitare, castagnettes, *palmas*

T674-0-14 Bulerías

**Chapelle royale de la cathédrale de Séville 20-21 septembre 1952**

**Manuel Jiménez**, orgue ; prêtre et chœur non identifiés -1 ; voix de jeunes filles -2

T675-0-1 Offertoire

T675-0-2 Sanctus -1

T675-0-3 Sanctus -1

T675-0-4 Air de danse non spécifié

T675-0-5 Benedictus, Pater Noster -1

T675-0-6 Marche funèbre

T675-0-9 Variations sur des thèmes liturgiques

T656-0-5 Salvete -2

T656-0-6 Marche de l’offertoire

T656-0-7 Marche funèbre

**Séville : *Bar Luis* et rues avoisinantes 22 septembre 1952**

*Les musiciens avaient été payés pour cette soirée par un certain Manuel León (Pepe la Triana), qui a également invité Lomax à les enregistrer à partir de 4 heures du matin. Les autres enregistrements ont été réalisés sur le marché, au sortir de la Casa Luis vers 8 heures.*

**José Chamorro Pérez**, chant ; **El Rubio** et**Juan Antonio Martin**, guitare ; voix et *palmas* non identifiées.

T677-0-1 Valientemente (serrana)

T677-0-2 Mira si soy desgracia'o (bulerías)

**Lolita Arazona**, chant ; acc. id.

T677-0-3 Tenía un cascabel / Zambra

T678-0-1 Si en el firmamento

**José Chamorro Pérez**, chant ; acc. Id.

T678-0-3 Desgraciado soy (seguiriyas)

T678-0-5 Yo fui al entierro (serrana)

T679-0-2 Viene diciendo la nieve por tu cara (serrana)

T679-0-3 Serían las dos de la noche (malagueña)

T679-0-4 Campanas del convento (seguiriyas)

**Marchands de Séville**

T679-0-5 Pregón (ferblanterie)

T679-0-6 Pregón (tomates)

T679-0-7 Pregón (tomates)

T679-0-8 Pregón (plantes ?)

T679-0-9 Pregón (raisin)

T679-0-11 Pregón (haricots et courges)

T679-0-13 Pregón (achat de bouteilles)

T679-0-14 Pregón (figues)

T679-0-15 Pregón (figues)

T679-0-16 Santa Rita Bendita

T679-0-17 Pregón (figues et raisin)

**Bollullos de la Mitación (Séville) 22-24 septembre 1952**

*Il est possible que ces chants aient été enregistrés à Séville même, et ne fassent que se référer à la commune de Bolludos de la Mitación.*

**Chanteurs non identifiés**, acc.tambour -1, palmas -2

T680-0-1 San Antonio se perdió una noche -1

T680-0-3 Cuando salen de Bollullos -1

T680-0-4 Una hermosa corona de oro -1

T680-0-5 De Bollullos salen las carretas -1

T680-0-6 Tiene puntales (sevillanas) -2

**Bormujos (Séville) 23 septembre 1952**

**Alfonso Gaviño**, chant ; acc. percussion -1

T681-0-3 En la puente de Triana (saeta)

T681-0-4 To'ito te lo consiento (taranta)

T681-0-5 Taranta

T681-0-6 Tu no sabe' cantar (taranta)

T681-0-7 Que penita/me voy a tirar al río (soleares/pregon)

T681-0-8 Estando en el altozano (martinetes) -1

T681-0-9 Sans titre (type de chant non déterminé)

**Anastacio Ruíz**, chant

T682-0-4 *Pregón* de marchand de fruits ambulant

T682-0-5 Saeta

T682-0-6 Saeta Divina estrella (faux départ)

T682-0-7 Saeta Divina estrella (saeta)

**Alfonso Gaviño**, chant

T682-0-8 Fandanguillo

**Bormujos (Séville)**  **24 septembre 1952**

*Miguel Angel Berlanga explique que les* ***Campanilleros*** *sont connus en Andalousie depuis que les Dominicains les ont intégrés aux processions du “Rosaire du Crépuscule” au XVIIIe siècle. A Bormujos, contrairement à d’autres régions d’Espagne où ces groupes sont exclusivement masculins, quelques femmes avaient commencé à s’y joindre avant même la visite de Lomax. Les chanteurs s’accompagnent eux-mêmes de petite percussions spécifiques ; selon les indications accompagnant la bande magnétique, « trois clochettes, un triangle et une cruche dont l’embouchure est frappée avec une espadrille pour produire un son de basse ». On retrouve ce procédé dans différentes régions d’Espagne : une cruche en terre ou* cántaro *frappée avec une sorte de chaussure souple, traditionnellement l’«*alpargata*» à semelle de corde. Les notes indiquent également l’utilisation de castagnettes, du* zambomba *(membranophone à friction que Lomax mentionne avec l’orthographe catalane, «*ximbomba »*) et de la guitare.*

**Norberto Serrano Bastante**, chant ; acc. voix, clochettes, triangle et *cántaro*

T683-0-1 Los pastores de Bormujos (campanillero)

T683-0-2 Esta noche se celebra (campanillero)

**Narcisa Bartomeu Gaviño Franco** , chant ; acc. id.

T683-0-3 Cuando viene despuntando el alba (campanillero)

T683-0-4 (Ambiance sonore)

T683-0-5 La Virgen va caminando (Los peces en el río) (villancico)

T683-0-6 La Virgen va caminando (suite)

T683-0-7 Sagrado y celestial convite (I) (campanillero)

T683-0-1 (Ambiance sonore)

T684-0-2 Sagrado y celestial convite (II) (campanillero)

T684-0-3 Alabado y bendito / La pradera (campanillero/sevillana)

T684-0-4 (La pradera – faux départ)

T684-0-5 La pradera (sevillanas)

T684-0-6, T684-0-7 (Ambiance sonore)

T684-0-8 El gazpacho se perdió una noche

T684-0-9 Muy temprano va la Magdalena / El labriego (campanillero)

**Alan Lomax**, percussions ; rires et applaudissements

T684-0-10 (sans titre)

**Jeunes filles non identifiées**, chant, *palmas*

T684-0-11 Le dio la puerta (sevillanas)

T684-0-12 (Le dio la puerta – fragment)

**Narcisa Bartomeu Gaviño Franco**, chant ; acc. id.

T685-0-1 El labriego que en campos de Utrera (I) (campanillero)

T685-0-2 (Ambiance sonore)

T685-0-3 El labriego que en campos de Utrera (II) (campanillero)

T685-0-4 Se antojo a la Virgen (campanillero)

T685-0-5 Como viene despuntando el alba (campanillero)

T685-0-7 En Bormujos la Virgen María (campanillero)

T685-0-8, T685-0-9 Los pastores de Bormujos (campanillero)

**Alfonso Gaviño** -1, **Anastacio Ruiz** -2, chant, *palmas* ; chanteurs non identifies -3

T686-0-1 Ya se va la noche (fandango) -1, -2

T686-0-2 Bulerias (fragment) -1

T686-0-3 Si voy a la fuente (fandango) -2

T686-0-4 Sevilla (fandango) -2

T686-0-5 Fandango -2, -3

T686-0-6 Entre los dos (fandango) -1, -3

T686-0-7 Un barrio que hay en Sevilla (fandango) -2, -3

T686-0-8 Claveles (bulerias) -1, -2, -3

T686-0-9 Con los rincones (bulerias) -1

T687-0-1 No te acuerdes más de mi (fandango) -1, -2

T687-0-2 Como lo sabe cantar (fandango) -1, -2

T687-0-3 Chants de battage / berceuse -2, -3

T687-0-4 Fandango -1, -2, -3

T688-0-1 Todo el mundo tiene puerta (seguiriyas) -1, -2

T688-0-2 Ay, pa' la sierra (serrana) -1, -2, -3

T688-0-3 (ambiance sonore)

T688-0-4 Ay, pa' la sierra (serrana) -1, -2, -3

T688-0-5 Viva Jérez, viva Cadiz (alegrias) -2, -3

T688-0-6 Fandango #3 -2, -3

T688-0-7 Por que no me dio la gana (serrana) -1, -2, -3

**Ferme à proximité de Bormujos (Séville) 24 septembre 1952**

**Miyón Astroe**, **Josefa Balse Azevedo** ou **Josefa Vazquez Azevedo**

T689-0-1 Cuando viene despuntando el alba (chant de travail – cueillette des olives)

T689-0-2 Alevanta, jardinera hermosa (id.)

T689-0-3 La joven desgraciada (romance de ciego)

T689-0-4 (ambiance sonore)

T689-0-5 Sombrero negro (sevillanas)

T689-0-6 Tienes una cinturita (sevillanas)

**Canaria Romero**, chant

T689-0-7 Mi niña tiene sueño

**Francesca Gaviño**, chant

T689-0-8 A dormir la rosa

**Canaria Romero**, chant

T689-0-9 A dormir va mi niña, a dormir va la rosa